

# D'arc

scène nationale  
le creusot



SAISON  
20/21

Tout d'abord, un grand merci à vous toutes et tous, spectateurs et spectatrices, pour le soutien que vous avez montré à votre scène nationale en cette période d'incertitudes et de déséquilibres.

Merci à nos tutelles et partenaires, la Ville du Creusot, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le département de Saône et Loire.

Merci à nos partenaires de projets qui ont choisi de reporter les propositions qui n'ont pu se transformer pleinement cette fois-ci.

Merci aux équipes artistiques qui ont su encore et toujours partager leurs questionnements, imaginaires et émotions, merci aux enfants qui ont participé à la constitution d'une Journée imaginaire, merci aux adultes qui les ont accompagnés.

L'arc a ainsi pu reporter la plupart des spectacles qui ont eu à subir le silence du confinement, dédommager les artistes et techniciens que nous ne pourrions accueillir dans la prochaine saison ou qui ont vu leurs projets stoppés net.

Quel bonheur, maintenant et à nouveau, de rêver, penser, espérer cette prochaine saison de retrouvailles avec et pour vous tous !

Vous retrouverez la plupart des propositions que nous n'avons pu partager la saison dernière et découvrirez de nouvelles et parfois inclassables créations, en danse, en cirque, en théâtre, en arts plastiques, en musique, en arts numériques, ... si vous êtes âgés d'au moins 18 mois.

Nous vous donnons rendez-vous **le vendredi 18 septembre 2020 à 19h à L'arc** pour une présentation de la saison, en compagnie des artistes que nous aurons la chance d'accompagner.

Comme nous avons hâte de vous retrouver, de renouer avec le plaisir de l'instant et de la représentation, le plaisir de l'échange et des émotions partagées !

Cécile Bertin, directrice, et l'équipe de L'arc

Le document que nous vous proposons-là est une première esquisse des rendez-vous à venir. Les dates, horaires et spectacles que vous trouverez plus loin sont fixés, nous vous invitons à réserver vos soirées et matinées dès maintenant !

Trois éléments majeurs vous seront dévoilés bientôt : des tarifs rapidement dégressifs, un spectacle supplémentaire fin mai et une exposition au printemps. Vous aurez dans vos mains fin août la version finalisée et imprimée.

## L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

Esplanade François Mitterrand  
BP 5 – 71201 LE CREUSOT cedex

---

### ACCUEIL - BILLETTERIE

03 85 55 13 11  
billetterie@larcscenenationale.fr

---

### ADMINISTRATION

03 85 55 37 28  
larc@larcscenenationale.fr



# FLAVIA COELHO

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20H30**

**MUSIQUE DU MONDE • 1H30**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 8 ans.*

**Une artiste brésilienne rayonnante, généreuse et une joie de vivre communicative.**

Après avoir sorti son quatrième album à l'automne 2019, *DNA*, Flavia Coelho est de retour sur scène et emporte avec elle toute sa fougue, son énergie envoûtante et ses influences multiculturelles. Inclassables, les sonorités, les rythmes et les textes sont teintés de ska, d'électro-jazz, ou encore de reggae caribéens... Avec plus de 500 concerts endiablés à travers le monde, l'enfant de Rio, toujours accompagnée de ses fidèles musiciens, s'apprête à faire danser le public et faire trembler notre théâtre lors d'une soirée exceptionnelle.

“ Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique.

TÉLÉRAMA

**REPORT Saison 2019-2020**

---

Chant Flavia Coelho | Claviers Victor Vagh | Batterie Al Chanville  
Lumières Tibo Fourrier | Façade Matthieu Rousseau | Retour-régie Pierre Hamel



# LES NAUFRAGÉS

Bloc Opératoire - Emmanuel Meirieu / D'après *Les naufragés, Avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck.

**SAMEDI 3 OCTOBRE 20H30**

**THÉÂTRE • 1H**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 15 ans.

**Une adaptation fascinante et un récit poignant  
au cœur du monde réel des sans-abris.**

« Pendant près de quinze ans de ma vie je me suis intéressé aux clochards de Paris, je les ai suivis dans la rue, dans le métro, les centres d'hébergements à l'hôpital. J'ai aidé à les soigner, je pense en avoir soulagé plusieurs, je sais n'en avoir guéri aucun ». Patrick Declerck  
Dans une mise en scène grandiose, Emmanuel Meirieu nous donne à écouter le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents. Adapté du roman de Patrick Declerck, psychanalyste et écrivain, ce spectacle bouleverse nos émotions par son intensité visuelle et poétique.

“ Un spectacle invraisemblable par son embrasement autant spatial que poétique.  
Un monument pour les fracassés. ” **MEDIAPART**

“ Emmanuel Meirieu ne sait pas créer un spectacle sans être totalement habité par son sujet. Un mausolée théâtral pour les sans-abris. ” **LE MONDE**

“ *Les Naufragés* gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. ” **TÉLÉRAMA**

## **REPORT Saison 2019-2020**

D'après le roman *Les naufragés, Avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck | Mise en scène Emmanuel Meirieu | Adaptation François Cottrelle et Emmanuel Meirieu | Avec François Cottrelle, Stéphane Balmino | Musique Raphaël Chambouvet | Costumes Moïra Douguet | Maquillage Roxane Bruneton | Lumière, décor, vidéo Seymour Laval et Emmanuel Meirieu | Son Raphaël Guenot

Production Bloc Opératoire, Théâtre Comédie Odéon | Coproduction Les Nuits de Fourvière | La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon | Production déléguée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord & Bloc Opératoire.





© Lou\_Henry8b

# RARE BIRDS

C<sup>e</sup> Un loup pour l'homme

HORS  
LES  
MURS

**MERCREDI 7 OCTOBRE 20H30**  
**JEUDI 8 OCTOBRE 20H30 + SOIRÉE AVEC DJ EL MAOUT**  
+ Représentation scolaire **vendredi 9 octobre 14h30**

**CIRQUE • 50 MIN**

**TARIF A - SOUS CHAPITEAU LE CREUSOT (lieu à venir)**

Conseillé à partir de 6 ans.

**6 acrobates à la recherche de l'harmonie.**  
**Des oiseaux rares qui n'attendent que nous pour s'animer.**

*Rare Birds*, c'est d'abord une exploration, une expérience et une vision du cirque basées sur la confiance dans son partenaire. Ensemble, ils agencent leurs corps, enchevêtrent leurs bras et leurs jambes, recherchent des formes curieuses, repoussent sans cesse le moment d'instabilité, essaient, échouent, recommencent. Pour les acrobates de *Rare Birds*, il ne s'agit pas de figer un équilibre ou une figure, mais au contraire, de toujours chercher à faire évoluer un mouvement, d'être acteurs de cette évolution. Un Loup pour l'Homme part du postulat que l'acrobate est un homme qui s'adapte. Ce qui importe n'est plus de gagner ou de perdre, mais de perdurer. En un sens, de continuer à jouer...

---

Créateurs interprètes Alexandre Fray, Arno Ferrara, Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéric Vernier, Špela Vodeb | Direction artistique Alexandre Fray | Coordination artistique Miriam Kooyman | Regard extérieur Floor van Leeuwen | Conseil dramaturgique Bouke Lievens | Création sonore Jan Benz & Steffen Lohrey | Création lumière Florent Blanchon | Costumes Jennifer Defays | Régie Pierre-Jean Faggiani et Laurent Mulowsky | Administration Caroline Maerten | Diffusion Lou Henry | Remerciements Jan Steen, Jozef Fucek et Linda Kapetanea / Rootlessroot.

---

Production compagnie Un Loup pour l'Homme | Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin – Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais | CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Tandem Scène Nationale | le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque | Théâtre Firmin Gémier | La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry | Le Manège – Scène Nationale Reims | Theater op de Markt – Neerpelt | Cirque Jules Verne – PNC | Pôle National Cirque et Arts de la rue, Amiens | Fabrik – Potsdam | Festival Perspectives – Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène – Sarrebrück | La Villette | Association Rue des Arts, avec le soutien de la DRAC Bretagne ; Festival Pisteurs d'étoiles | Espace Athic, Obernai | Soutien Ministère de la culture et de la communication DGCA – Direction générale de la création artistique | DRAC Hauts de France | Région Hauts de France | Région Ile de France | Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant | ADAMI.



# GARDEN OF CHANCE

CUBe association - Christian Ubl

**MERCREDI 14 OCTOBRE 20H30**

**DANSE & MAGIE • 50 MIN**

**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 12 ans.*

**Un jardin de la chance ou du hasard, c'est selon, mais un jardin surréaliste et pataphysique, c'est certain !**

Que se produit-il lorsque deux personnages singuliers se rencontrent ? Quand ces deux personnages n'ont ni la même discipline artistique de référence, ni la même nationalité, ni les mêmes attributs capillaires, ni un passé commun ?... Que se produit-il quand deux artistes, primés et reconnus dans le spectacle (pour l'un : premier prix de magie, de mentalisme; pour l'autre : prix de patinage artistique, de danses sportives, reconnu dans le monde de la danse contemporaine), doivent partager un espace ? Ce qui se passe est la magie de la rencontre, le bonheur des découvertes, l'élan du partage. D'interaction en complicité, Kurt Demey et Christian Ubl créent un moment et un jardin unique.

“ Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, ce militant pour “une danse ouverte, sensible et universelle”, risque de secouer le cocotier de tout ce que l'on croit savoir sur la danse contemporaine. ”

LE MONDE

---

Conception et interprétation de Christin Ubl et Kurt Demey | Régie lumière : Laurie Fouvet  
Créé dans le cadre de « Vive le sujet ! », lors de la 73e édition du Festival d'Avignon

---

Production CUBe association, Rode Boom | coproduction SACD-Festival d'Avignon | Résidence La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), CN D - Centre national de la danse à Pantin | CUBe est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du conventionnement, par la Région SUD, par le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et par le Forum Culturel Autrichien à Paris | Rode Boom est soutenue par la communauté flamande de Belgique.



# PAS PLEURER

C<sup>e</sup> day-for-night - Anne Monfort / D'après le roman éponyme de Lydie Salvayre

**VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30**

**THÉÂTRE • 1H20**  
**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 15 ans.*

« **Ma mère avait 17 ans et le désir de vivre.** »

Anne Monfort puise dans le roman Prix Goncourt 2014 de Lydie Salvayre pour dessiner son propre regard sur le Barcelone d'hier et d'aujourd'hui. Elle crée un spectacle poétique où les souvenirs de la guerre civile espagnole de 1936 résonnent comme un écho aux plus récentes manifestations catalanes. Sa mise en scène cinématographique emporte les deux personnages sur les traces de la ferveur libertaire de l'Espagne franquiste à travers des jeux de mémoire à miroir.

“ (...) voyage entre les époques, par un jeu de verres empilés, à l'image des décennies effacées de la mémoire maternelle, devenues transparentes au regard de la fulgurance des mois brûlants de 1936.

LA GAZETTE DES FESTIVALS

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE.**

## **REPORT Saison 2019-2020**

Avec Anne Sée et Marc Garcia Coté | création vidéo Julien Guillery | Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon | Scénographie Clémence Kazémi | Création lumières et régie générale Cécile Robin | Création son Julien Lafosse | Production Coralie Basset | Diffusion Florence Francisco - Les Productions de la Seine | Relations presse Olivier Saksik - Elektronlibre.

Production day-for-night | Coproduction Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone – Espagne | Soutiens Institut Français dans le cadre de Théâtre Export, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, CENTQUATRE-PARIS, Le Colombier - Cie Langajà Bagnolet | Remerciements à 31 Juin Films | La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.

# LE NOYÉ LE PLUS BEAU DU MONDE

LeBloc - Les mécaniques célibataires / D'après Gabriel Garcia Marquez

**MARDI 20 OCTOBRE 20H30**  
**MERCREDI 21 OCTOBRE 20H30**  
**JEUDI 22 OCTOBRE 20H30**  
**VENDREDI 23 OCTOBRE 20H30**  
**SAMEDI 24 OCTOBRE 20H30**

**HORS  
LES  
MURS**

**RÉCIT MUSICAL • 55 MIN**

**TARIF C - LIEUX À VENIR**

*Conseillé à partir de 8 ans.*

**Quoi de plus bouleversant que de découvrir qu'il existe un ailleurs ?**

Un magnifique cadavre bouleverse avec un calme imperturbable la vie de ceux qui le découvrent, un matin, échoué sur leur rivage. Cette visite inoculera inopinément et surtout durablement aux habitants de ce village le goût du fantasma et de l'inconnu. En juillet 2015, un nouveau type de migration culbute violemment notre vieille Europe : images chocs en pagaille, mouvements de foule pour ou contre l'accueil, relecture brutale des idées de nation et de frontières. Les Mécaniques décident lors d'adapter au théâtre musical de *Le noyé le plus beau du monde* pour faire entendre en douceur aux spectateurs d'aujourd'hui l'urgence de cette nouvelle de Gabriel Garcia Marquez. Écrite en 1968, elle sonne comme un écho idéal aux bouleversements du monde actuel. Pour ce récit de théâtre musical d'un macabre malicieux, le narrateur embrasse les épaules d'une contrebasse. Dans sa voix se mêlent récit forain, chant folk, conte futé, veillée populaire et scansion jugulaire.

---

Direction artistique, narration, chant, guitare Daniel Scalliet | Direction musicale, contrebasse, chant Sébastien Bacquias | Création technique et régie générale Christophe Pierron | Costumes Laurence Rossignal | Dramaturgie Pascal Garandel | Regard extérieur Guillaume Malvoisin | Chargée de production Aurélie Cognard.

---

Production LeBloc | Coproduction Les Mécaniques Célibataires, Atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne, L'Abreuvoir (Salives), Festival Clameur(s) (BM de Dijon), Cité de la Voix (Vézelay).







# NOIR LAC

VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30

MUSIQUE • 1H  
TARIF A - GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de 12 ans.

***Noir Lac* est une aventure musicale et transversale, convoquant quatre pôles de la musique d'aujourd'hui.**

Des artistes chacun reconnus dans leur spécialité, d'une grande exigence musicale, sont réunis sur scène : le balafon de Lansiné Kouyaté nous transporte dans l'Afrique millénaire et actuelle, l'Ensemble Sequenza 93 nous plonge dans le monde de la création de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui, Krystle Warren, nous enveloppe de sa voix granuleuse imprégnée de soul musique et de gospel et le vibraphone de David Neerman, au croisement de ces cultures, permet de les réunir dans des sonorités douces et poétiques. Un style nouveau et concertant est né dans sa pluralité, sans chef de file mais dans le respect de toutes les virtuosités. Un répertoire presque entièrement original, conçu pour ne pas déformer les spécificités de chacun mais plutôt les faire dialoguer et se fondre de l'une à l'autre.

---

Avec David Neerman (vibraphone) | Lansiné Kouyaté (balafon) | Krystle Warren (chant) | L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri | Composition David Neerman (sauf Us and Them / Pink Floyd et Friends / Led Zeppelin) | Arrangements pour les voix Manuel Peskinet.

---

Production Ensemble vocal Sequenza 9.3 | Coproduction Festival Africolor, Ensemble vocal Sequenza 9.3, Philharmonie de Paris, Ville de Cligny-sous-bois | Avec le soutien de l'Abbaye de Noirlac – Centre Culturel de Rencontres (18).

---

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement | En résidence au Parc départemental Jean-Moulin- Les Guilands et par la ville de Pantin | contribution et soutien La Sacem, la Région Île de France, la DRAC Île de France (DRAC), Musique Nouvelle en Liberté, l'Adami | Membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr



# L'OMBRE DE LA MAIN

Création 1-0-1 - Christophe Guillermet

**SAMEDI 7 NOVEMBRE 9H30 & 10H30\***

+ Représentations scolaires **jeudi 5 & 6 novembre 9h30/10h30 /14h30**

**SPECTACLE D'OMBRE & ARTS NUMÉRIQUES • 30 À 40 MIN**

**TARIF C - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé dès 18 mois.*

**Un tendre poème composé d'ombres, de vidéos et de mouvement.**

Les enfants se laissent rapidement amadouer par cette ombre, ces yeux, cette forme simple qui les guide dans un voyage visuel, propice à la contemplation, rythmé par l'humour, la surprise et un brin de folie. L'ombre devient richesse, territoire d'exploration et d'imagination. Christophe Guillermet s'est équipé d'un dispositif de narration inédit, qui lui permet d'interagir en direct avec les dessins, la calligraphie, les musiques et sons qu'il a préalablement réalisés et intégrés à une machine des plus fascinantes, le Koto. Le voir créer en direct est aussi hypnotisant que de découvrir formes qui prennent vie sur la toile de projection. Échanger avec lui à l'issue de la représentation, c'est la cerise sur les wagashi !

## **\*2 VERSIONS À DÉCOUVRIR**

**Pour les tout-petits à partir de 18 mois, à 9h30.**

**Pour les plus grands, dès 3 ans, à 10h30.**

---

Création multimédia et interprétation Christophe Guillermet | Musique et sound design Gaspard Guilbert | Regard chorégraphique Laurence Salvadori | Décor et lutherie Philippe Blanc | Développements additionnels Jacques Bouault | Voix japonaise Ryo Orikasa.

---

Coproduction Compagnie 1-0-1, L'Hectare, scène conventionnée d'intérêt national (41), Théâtre de Chartres (28), Le Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault (44), compagnie conventionnée | partenaires L'Échelier Atelier de Fabrique Artistique (41), Ciclic Centre -Val de Loire (41), Le Théâtre de Chartres (28), La Faïencerie Théâtre de Creil (60), la SMAC Les Abattoirs de Bourgoin Jallieu (38), L'Estran (56), le Centre Culturel A.Malraux Joué les tours (37), La Charpente (37) | avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, l'aide à la création de la Région Centre-Val de Loire.



# URGENCE

C<sup>o</sup> HKC

**JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30**

+ Représentation scolaire **vendredi 13 novembre 14h30**

**THÉÂTRE & DANSE • 1H10 estimée**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 13 ans.*

**Face au sentiment d'urgence, une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant !**

Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Qu'est ce qui nous permet de quitter la passivité, de faire exploser les attentes de la norme ? Dans cette création transverse théâtre et danse, 5 jeunes interprètes incarnent le vivant de cette question, interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective. Pensée par une auteure, un chorégraphe et un metteur en scène, cette création réunit sur scène des danseurs issus du hip-hop pour les amener vers un langage multiple, dense et radical. Une jeunesse qui nous interpelle de manière salutaire à l'endroit de l'espérance : elle est porteuse d'idéaux, de quête de justice et de justesse. Précis, percutant et sensible.

---

Le projet est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020.

---

Direction Anne Rehbinder et Antoine Colnot | mise en scène Antoine Colnot | Chorégraphie Amala Dianor | Écriture & images Anne Rehbinder | Scénographie & lumières Lais Foulc | Avec Marwan Kaddad, Freddy Madodé, Mohamed Makhlouf, Elliot Oke, Karym Zoubert.

---

Production Compagnie HKC | Coproduction et partenaires Maison de la Danse — Lyon / Pôle européen de création, Biennale de la danse — Lyon, Théâtre National de Chaillot, Klap — Maison pour la danse, La Ferme du Buisson — scène nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre de Chelles, Théâtre Durance — Château-Arnoux-St-Auban | en résidence aux Passerelles — scène de Paris Vallée de la Marne | Soutenue par la DRAC Île-de-France, le CGET, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de Seine-et-Marne, la CAF et le réseau REAAP, la Ville de Chelles.



# LE DIMANCHE DES FAMILLES

C<sup>o</sup> Tourneboulé - Marie Levavasseur

**DIMANCHE 22 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H**

+ Représentations scolaires **vendredi 20 novembre 10h & 14h30**

Des dimanches, il y en a beaucoup, des familles aussi, et c'est à L'arc que tout le monde se croise ! En ce début d'après-midi dominical, la compagnie Tourneboulé nous accueillera, en famille ou non, et nous fera découvrir son univers artistique et sensible. Un après-midi unique, qui s'ancre au spectacle *Les enfants, c'est moi*, et navigue dans le monde des Tourneboulé ! **Le programme ne sera dévoilé qu'au dernier moment, libérez-vous dès 14h !**

**LES ENFANTS, C'EST MOI 16H30**

**THÉÂTRE • 1H TARIF B - PETIT THÉÂTRE**



Conseillé à partir de 8 ans.

C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. bercée par son monde et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Pas toujours naturel d'accueillir un nouveau venu, de prendre conscience de sa présence, de le protéger, de l'aimer. Et réciproquement. Ça aussi, ça s'apprend. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds. Ce spectacle, sur la parentalité, la filiation et la sensation d'abandon, est d'une sensibilité rare. Nous sommes tous les enfants de quelqu'un.

---

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur | Collaboration artistique Gaëlle Moquay | Assistante mise en scène Fanny Chevalier  
Conseils dramaturgiques Mariette Navarro | Scénographie Gaëlle Bouilly | Avec Amélie Roman (jeu) et Tim Fromont Placenti (jeu et musique) | Création lumière Hervé Gary | Marionnettes et objets Julien Aillet | Régie son et lumière Sylvain Liagre et Vincent Masschelein | Régie plateau Amaury Roussel et Gaëlle Bouilly | Adaptation langue des signes Sandrine Schwartz.

---

Coproductions Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62), le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations à Lille (59), le Théâtre Durance - Scène Conventiennée de Château-Arnoux / Saint-Auban (04), le FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95) | Avec le soutien de le Quai CDN Angers - Pays de la Loire (49), le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff (92), le Théâtre La Passerelle - Scène Nationale des Alpes du Sud - Gap (05), l'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly (76), la Ville de Nanterre (92) | C<sup>o</sup> conventionnée par la DRAC Haut-de-France | Subventionnée par le Département du Pas-de-Calais





© Collectif Eskandar

Les musiciens, comédiens et écrivains qui composent le collectif Eskandar se sont réunis autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar. L'arc a reçu *La bataille d'Eskandar* la saison dernière. Pour notre Nuit en Eskandar, nous verrons *Visions d'Eskandar* et *Bonus Track*. À la lisière entre théâtre, poésie et musique, réel social et surréel, théâtre récit et théâtre dramatique, ces spectacles dessinent des figures d'hommes et de femmes emportées dans des situations de rupture, essayant de se réapproprier leur existence, de vivre une vie qui soit vraiment la leur, dans un monde hanté par la catastrophe. Comment vivre une vie singulière dans un monde qui uniformise les êtres, les comportements et les imaginaires ? Comment appréhender son devenir, l'inventer, quand la relation entretenue aujourd'hui avec l'avenir est exclusivement apocalyptique ?

Le collectif aura échangé autour de ces notions et notamment celle de se créer un avenir avec des adolescents du collège des Épontôts du Creusot. En ouverture de cette nuit, ils partageront leur vision d'Eskandar.

# UNE NUIT EN ESKANDAR

Collectif Eskandar - Samuel Gallet (Compagnie associée)

**SAMEDI 28 NOVEMBRE 20H30**

**THÉÂTRE & MUSIQUE • 2H**

**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 13 ans.

## VISIONS D'ESKANDAR

À la suite d'un malaise cardiaque dans une piscine municipale, un jour de canicule, un architecte se retrouve plongé dans un coma profond et fait une expérience de mort imminente. Il se retrouve alors dans une ville complètement détruite qui s'appelle Eskandar, rencontre d'autres personnes coincées comme lui dans cet espace intermédiaire. Dans cette ville détruite, Mickel va alors essayer de revenir à la vie.

**Le texte de *Visions d'Eskandar* est coup de cœur 2019 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point.**

Texte et mise en scène Samuel Gallet | Avec Caroline Gonin, Jean-Christophe Laurier, Pierre Morice, Aëla Gourvenec & Mathieu Goulin | Musique Mathieu Goulin & Aëla Gourvenec | Scénographie Magali Murbach | Lumière Adèle Grépinet | Son Fred Bühl Dramaturgie Amaury Ballet, Théo Costa-Marini.

Production Collectif Eskandar, PAN (Producteurs associés normands) | Co-production Les Scènes du Jura – scène nationale.

## BONUS TRACK

Pour le troisième volet du triptyque théâtral mené avec *La bataille d'Eskandar* et *Visions d'Eskandar*, un concert de dix chansons qui évoquent de manière singulière la ville d'Eskandar, image en creux de notre monde contemporain, à la fois dévasté, exsangue d'espérance et en expectative d'un renouveau.

Texte Samuel Gallet et Pauline Sales | Musique Gabriel Durif | Mise en scène Collectif Eskandar | Avec Gabriel Durif, Thomas Delperière, Thibault Chaumeil | Son Sylvestre Nonique-Desvergnès | Lumière et espace scénique Laurent Poussier, Théo Le Mentheour et Cyrille Florchinger.

Production Collectif Eskandar | Co-production Le préau CDN / Le Zoo.



# LA JOURNÉE IMAGINAIRE

Collectif Eskandar - Samuel Gallet (Compagnie associée)

**DIMANCHE 29 NOVEMBRE 16H30**

**THÉÂTRE • 1H15 estimée**

**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 7 ans*

**Un après-midi festif pour rêver, écouter, chanter, danser ...**

Pour préparer la journée imaginaire du dimanche 29 novembre 2020 dans le monde d'après qui ne ressemblera pas du tout au monde d'avant, le collectif Eskandar, associé à L'arc, a contacté par téléphone des enfants de 7 à 11 ans en juin 2020. À quoi ressemblera un dimanche dans le monde d'après ? Où seront les animaux ? Est-ce qu'on les écouterait davantage ? Est-ce qu'on les laissera tranquilles ? Qu'est-ce que tu aimais dans le monde d'avant ? Qu'est-ce que tu n'aimais pas ? Qu'est-ce que tu voudrais retrouver dans le monde d'après ou ne plus jamais revoir ? Qu'est-ce qu'on pourrait faire tous ensemble dans la journée imaginaire du dimanche 29 novembre ? Construire une ville nouvelle ? Inventer un nouveau monde ? Dessiner, peindre, écrire, chanter ? Ne rien faire ? Et c'est quoi ta musique préférée pour le monde d'après ? A partir de ces échanges avec les enfants, le collectif Eskandar a imaginé un moment festif pour écouter des histoires, chanter, danser, dessiner, et construire le dimanche 29 novembre du monde d'après.

## **REPORT Saison 2019-2020**

---

Texte et interprétation Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Laura Tirandaz | Musique Emmanuelle Destremau | Mise en scène Le Collectif Eskandar.

---

Production L'arc – scène nationale Le Creusot.



© by M

# ALONZO KING LINES BALLET

Personal Element + AZOTH

**SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H30**

**DANSE • 1H10**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 8 ans.

**Une vision du monde humaniste et ouverte pour une inlassable quête de beauté.**

Alonzo King LINES Ballet, basée à San Francisco, est une compagnie de ballet contemporain unanimement reconnue, et guidée depuis 1982 par une vision artistique globale unique en son genre. En collaborant constamment avec des compositeurs, musiciens et artistes visuels renommés, Alonzo King crée des pièces qui s'inspirent d'un éventail varié de traditions culturelles profondément ancrées, et imprègne la technique du ballet classique d'un nouveau potentiel d'expressivité. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable. Ses duos sont d'une sensualité rare et les mouvements de groupes d'une limpidité envoûtante. William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ». *Personal Element* et *AZOTH*, deux pièces en une soirée pour fusionner corps, musique et lumières.

“ Alonzo a une façon d'entendre propre. Sa chorégraphie devient un contenu mélodique.

JASON MORAN

---

#### PERSONAL ELEMENT

Chorégraphie Alonzo King | Musique Jason Moran | Arrangements musicaux Philip Perkins | Lumière Jim Frenck  
Costumes Robert Rosenwasser.

---

#### AZOTH

Chorégraphie Alonzo King | Musique Charles Lloyd et Jason Moran | Arrangements musicaux Philip Perkins  
Création lumière et images Jim Campbell | Costumes Robert Rosenwasser.

# SIMON & LA MÉDUSE & LE CONTINENT

© La PAC - La ParoleAuCentre - Louise Emö

**JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H30**

+ Représentation scolaire **vendredi 11 décembre 14h30**

**THÉÂTRE • 1H**

**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 12 ans.

**Un comédien d'une énergie et d'une précision sans faille dans un seul en scène sur l'enfance, la folie, le système.**

Simon n'est pas un enfant comme les autres. Dans son ventre, il a une méduse qui gigote, qui l'angoisse. Heureusement qu'au-dessus de sa tête, il a un petit nuage personnel, un ami imaginaire du nom de Monsieur Murmure avec qui il peut s'évader loin du monde des adultes. Pour faire face, Simon organise, joue, court, bouge, compte beaucoup, tout, et jusqu'à ce que la tête tourne trop. Il parle beaucoup aussi et très vite. Sur le continent imaginaire, tout serait différent. En quelques phrases prononcées à toute vitesse, mais séparées par des silences toujours inattendus, le comédien Simon Vialle dit toute l'histoire de son homonyme. Tantôt triste tantôt rieur, l'enfant de *Simon et la méduse et le continent* nous égare dans les dédales d'un univers où le rêve et le concret sont les meilleurs copains.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE.**

---

Écriture, dramaturgie et mise en scène Louise Emö | Direction artistique Alexandre Fray | Jeu, proposition et dramaturgie Simon Vialle | Lumière, dramaturgie et assistant Clément Longueville

---

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen | coproduction La PAC – La ParoleAuCentre & L'Étincelle – Théâtre de la ville de Rouen | Avec le soutien de La Bellone – Maison du spectacle, du Centre des Écritures Dramatiques de Wallonie-Bruxelles, de la Cité-Théâtre, de l'ODIA Normandie, de l'ONDA et du Quai – CDN Angers Pays de la Loire.





# TESSERACT

C<sup>e</sup> Nacho Flores

**JEUDI 17 DÉCEMBRE 20H30**  
**VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H30**

**CIRQUE • 55 MIN**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 6 ans.*

**Un voyage humoristique et poétique en équilibre sur des sculptures éphémères.**

Parcourant l'espace tel un funambule, Nacho Flores explore un monde aux frontières du cirque, de la sculpture et de la vidéo. Avec beaucoup d'humour, le personnage nous porte au fil d'un parcours cubique où techniques vidéo, lumière et musique accompagnent son évolution aérienne. Perché à la cime de colonnes et d'empilements de cubes en bois, ce personnage humaniste se déjoue de toute solitude en se liant à l'objet. En transformant l'ordinaire en extraordinaire, *Tesseract* ouvre les portes d'un monde quantique où les lois physiques n'obéissent pas aux mêmes impératifs. L'artiste madrilène nous propose alors une saisissante échappée de la gravité en donnant naissance à des architectures instables sur lesquelles viennent se projeter des images virtuelles.

---

Conception et interprétation Nacho Flores | Technique et manipulation d'objets Ayelen Cantini | Création musicale, interprète musique live-manipulation d'objets et technicien vidéo mapping Alessandro Angius | Conseiller artistique (Studio PACT Lido-Grainerie) Christian Coumin | Accompagnement administratif (Studio PACT Lido-Grainerie) Marie-Laurence Sakaël | Coordination artistique Pau Portabella | Création lumière Thomas Bourreau | Régie Générale Maury Kerbouch | Création vidéo mapping Daniel Fornaguera | Création des costumes Noémie Edel et Sohuta | Construction Franck Breuil | Chargée de Production et de Diffusion Sarah Barreda | Directrice de Production, Administration Thérèse Toustou | Remerciements à Ben Fury, Merlin Borg et la Virgule.

---

Production Les Thérèses | Coproducteurs Bourse Toulous'up 2013 (Ville de Toulouse FR, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du cirque, CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne, Ax Animation, Ax les Thermes, dans le cadre de Chemins de création - Pyrénées de cirque, Transversales & Cirque en Lorraine (Verdun, FR), Les Migrateurs Pôle National des arts du cirque à Strasbourg | Soutien : Mix'Arts Myrys (Toulouse, FR), Lacaze aux sottises (Salies-de-Béarn, FR), L'Usine (Tournefeuille, FR), SMAD - Cap'Découverte (Le Garric, FR), Harri Xurri (FR), Antic Teatre (Barcelona, ES), CIRCa - Pôle National des arts du cirque (Auch, FR), La Grainerie (Toulouse, FR), Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette, FR), Associazione IdeaAgorà (Fossano, IT), La Central del Circ (Barcelona, ES), Cirk Eole (Metz, FR) | Accompagnement : Studio-PACT (Pépière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie.



# LE Puits

C<sup>e</sup> Jupon - Julien Scholl

**JEUDI 7 JANVIER 20H30**

+ Représentation scolaire **vendredi 8 janvier 14h30**

**CIRQUE • 1H**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 9 ans.*

**Être courageux c'est décider de vouloir, simplement cela.**

C'est dans un territoire limité que quatre personnages sont pris à différents mouvements de leur existence. Ils se retrouvent confrontés à leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères, leurs folies. Ici l'être est prisonnier de murailles, personnelles et collectives. Les 4 protagonistes vont se chercher et s'organiser face à l'espace, face à eux-mêmes, face aux autres. Posés là, quelque part entre ciel et terre, dans un lieu hors du temps, comme un vestige oublié. Un mur, un trou, comme une frontière infranchissable. Nous ne savons pas comment ils sont arrivés là, mais nous allons les accompagner dans cette quête d'affranchissement, de liberté.

---

Écriture et mise en scène Julien Scholl | Dramaturgie Julien Scholl et Laurent Ziserman | Jeu Colline Caen (cadre aérien, comédienne), Serge Lazar (cadre aérien, comédien), Sergi Parés (acrobate, danseur), Florence Peyrard (contorsionniste)  
Création lumière en cours | Création sonore en cours | Création vidéo en cours.

---

Production déléguée Le Théâtre de Rungis | Soutiens : DRAC Bretagne | Coproductions et résidences Carré Magique – Pôle National des arts du cirque en Bretagne ; ONYX – Théâtre de Saint-Herblain ; CirquEvolution – Réseau de soutien au cirque contemporain ; Les Scènes du Jura – scène nationale ; Le Théâtre de Rungis ; Ay-roop – Scène de territoire pour les arts de la Piste – Rennes ; (en cours) | Résidences et soutiens : CIRCA, Pôle National des arts du cirque ; ARCHAOS, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; Theater Op de Markt, Neerpelt (Be) ; (en cours).



# LE DIMANCHE DES FAMILLES

(<sup>e</sup> en attendant... - Jean-Philippe Naas (Compagnie associée)

## DIMANCHE 17 JANVIER

Des dimanches, il y en a beaucoup, des familles aussi, et c'est à L'arc que tout le monde se croise ! De la fin de la matinée à la fin de l'après-midi, les artistes de la compagnie en attendant... déclineront leur univers, ouvert aux plus petits et aux plus grands : exposition, ateliers parents-enfants, danse, livres... **Si nous ne savons pas encore à quoi rêvent les méduses, nous savons la compagnie très encline aux rêves !**

### À QUOI RÊVENT LES MÉDUSES 10H30 & 15H

+ Représentations scolaires **jeudi 14 et vendredi 15 janvier 9h & 10h30**

**THÉÂTRE • 30 MIN** estimée

**TARIF C - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 2 ans.

Avec *À quoi rêvent les méduses*, la compagnie en attendant... fait le choix de parler du sommeil et de l'endormissement aux jeunes enfants et à leurs parents. Le sommeil, cet étrange voyage qui nous ramène, jour après jour, aux rivages que nous avons quittés, plus riches de ce que nous avons acquis et plus libres de ce que nous avons perdu. Ce voyage qui nous permet, jour après jour, de nous réinventer, de redécouvrir le monde qui nous entoure, de redécouvrir ceux qui nous entourent. De nous redécouvrir. Après l'illustrateur Vincent Godeau pour *À l'ombre d'un nuage* (spectacle reçu la saison dernière à L'arc), la compagnie En attendant... passe commande à l'illustratrice Mélanie Rutten et prolonge sa recherche en direction de la petite enfance.

Mise en scène Jean-Philippe Naas | Images Mélanie Rutten | Avec Vincent Curdy | Scénographie Mathias Baudry | Lumières Nathalie Perrier | Costumes Mariane Delayre | Musique Julie Rey | Collaborateur artistique Michel Liégeois | Régie générale Arnaud Morize | Production Stéphanie Liodenot | Administration Audrey Roger.

Coproduction de La Passerelle - Rixheim, de MA Scène nationale - Pays de Montbéliard et de L'arc - scène nationale Le Creusot  
Accueil en résidence compagnie ACTA/Pépîte - Villiers-le-Bel, la Minoterie - Dijon | Avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or | La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon.

# LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

© Les bas-bleus - Séverine Coulon

**JEUDI 21 JANVIER 19H**

+ Représentations scolaires **vendredi 22 janvier 10h & 14h30**

**THÉÂTRE D'IMAGES & MARIONNETTES • 1H estimée**

**TARIF B - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 8 ans.

**Une grande épopée, avec des marionnettes, des machineries, des découvertes et des souvenirs !**

Nina est née pendant la deuxième guerre mondiale en Biélorussie. Dès ses premiers jours, elle subit un exode toujours plus à l'est. À cinq ans, confrontée une fois de plus à une nouvelle culture, à une nouvelle langue, elle décide d'arrêter de parler. Nina Wolmark deviendra la scénariste des dessins animés qui ont bercé la jeunesse des années 80 : *Ulysse 31*, *Les mondes engloutis* et l'adaptation de *Rahan, Fils des âges farouches*. La vie de Nina Wolmark, née au pire endroit au pire moment, est intense, faite de plaisirs, de rencontres et de regards curieux sur le monde. Une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances. Nous aussi, désormais, avons-nous d'autres choix que de rêver et réinventer ensemble le monde ?

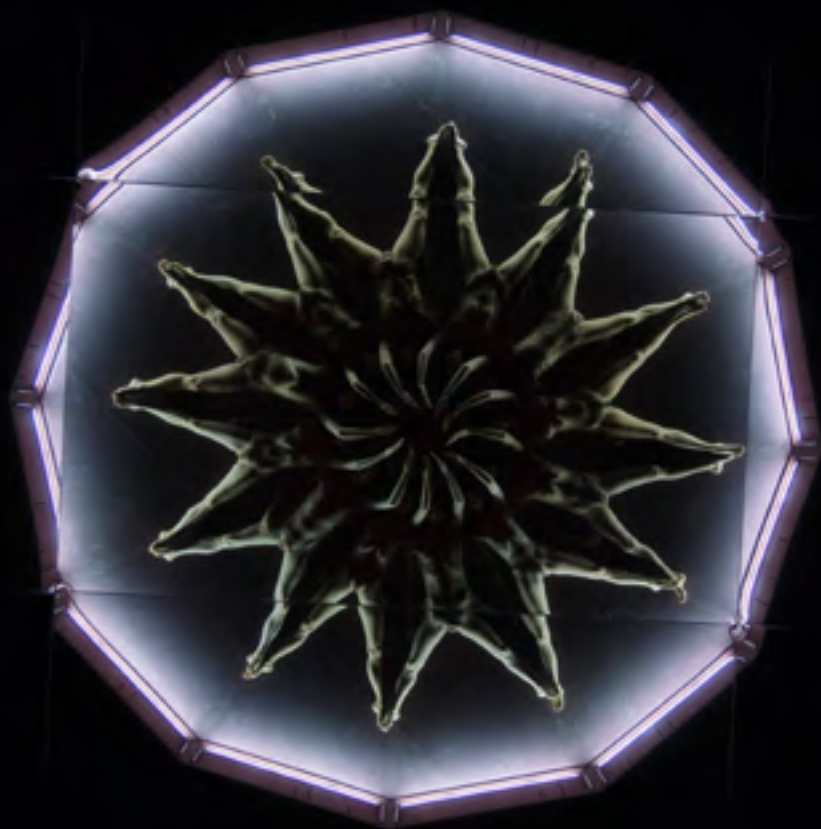
**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE.**

Mise en scène & écriture Séverine Coulon | D'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark  
Avec Jean-Louis Ouvrard & Nama Keita | Assistante mise en scène Louise Duneton | Composition musicale Sébastien Troester  
Scénographie Olivier Droux & Séverine Coulon | Assistant décorateur Pierre Airault | Construction marionnettes Antonin Lebrun  
Costumes Nathalie Martella | Création lumière & régie générale Mathieu Charvot | Ateliers artistiques Louise Duneton  
Chargée de production Babette Gatt | Conseil dramaturgique Sylvie Baillon | Conseil littéraire & historique Nina Wolmark.

Co-productions Le Bouffau – Théâtre à la Coque (Hennebont–56) | Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Lille–59) | Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création (Marseille–13) | Dieppe – scène nationale (Dieppe–76) | Centre culturel Athéna (Auray–56) | Ville de Couëron (44) | Festival Petits et Grands (Nantes–44) | CDN de Lorient – centre national dramatique (Lorient–56) | L'arc – scène nationale Le Creusot (71) | La Minoterie – scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon–21) | La Coloc' de la culture – scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne–63) | Le Sablier – pôle des arts de la marionnette (Hfs/Dives-sur-mer–14).







# MIRE

C<sup>e</sup> Prototype Status - Jasmine Morand

**VENDREDI 22 JANVIER 19H & 21H**

**INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE • 1H**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 15 ans.*

**Une installation chorégraphique qui se vit allongé ou assis, que l'on observe par le truchement d'un miroir ou à travers les fentes d'une paroi.**

Au milieu des spectateurs, 12 danseurs évoluent dans un habitacle circulaire et fermé : des fentes dans les parois permettent de les apercevoir, des miroirs accrochés au dessus du dispositif ouvrent une perspective inédite sur ces corps masculins et féminins, continuellement en mouvement, complètement nus. Dans les miroirs se révèle la beauté plastique, onirique d'images kaléidoscopiques au synchronisme parfait. À travers les fentes, on aperçoit des bouts de corps, fugitifs et fugaces, fluides et terriens. Jasmine Morand, la conceptrice, s'est inspirée des plafonds baroques pour composer cette fresque mouvante et questionne la place du corps nu dans la société contemporaine. Chacun est ainsi invité à considérer son propre rapport au corps, dans l'espace privé comme dans l'espace public, le corps vécu et le corps exposé, offert au regard. Aux plastiques sublimées des danseurs dans cette mise en mouvement hypnotique répond la présence des spectateurs dont le choix de positionnement dans le dispositif fait lui-même image.

**“ Contempler les danseurs comme un ciel étoilé. Sidérante installation chorégraphique.**

**LE COURRIER**

Concept et chorégraphie Jasmine Morand | Danse (en alternance) Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Géraldine Challet, Philippe Chosson, Claire Dessimoz, Céline Fellay, Paul Girard, Michael Henrotay Delaunay, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oartzabal, Valentine Paley, Luisa Schäfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta | Scénographie Neda Loncarevic | Lumière Rainer Ludwig  
Musique Enrique Gonzalez Müller, Patrick Conus, Jasmine Morand | Régie technique en tournée Louis Riondel, Xavier Weissbrodt.

Production Prototype Status | Coproduction Festival Images Vevey 2016, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Résidence Dansomètre - Espace de création chorégraphique | Soutiens Canton de Vaud, Ville de Vevey, Fonds Culturel Riviera, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS/Schweizerische Interpretenstiftung.



© Christophe Reynaud Delage

# ENTREPRISE

C<sup>e</sup> Le Festin - Anne-Laure Liégeois

**JEUDI 28 JANVIER 20H30**

**THÉÂTRE • 2H30**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 15 ans.

**Un triptyque satirique sur le monde du travail et son évolution  
et un trio savoureux d'acteurs protéiformes.**

*Le marché* (2020) de Jacques Jouet ouvre la soirée sur les hyperboles de l'idéologie ultralibérale en s'amusant de la novlangue qui lui sert de couverture. Les suites de néologismes et d'anglicismes, les jeux de mots et les inventions langagières se succèdent jusqu'à la jubilation. Ensuite le texte de Rémi De Vos, *Débrayage* (1995), relate la cruauté burlesque d'entretiens d'embauche, les conflits, affrontements et tensions dans l'entreprise autour de la pointeuse ou dans la salle de repos coincé entre la bonbonne d'eau et le poster de forêt de bouleaux. Enfin, une mise en scène de *L'augmentation* de Pérec (1968) ou l'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une revalorisation salariale. Car il faut que sa secrétaire soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là, qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer... Les aléas sont nombreux et la fin incertaine.

“ Anne-Laure Liégeois signe un spectacle profond, humain, politique. Un spectacle qui dit la souffrance du monde de l'entreprise avec l'éloquence et la force du rire.

LA TERRASSE

Mise en scène Anne-Laure Liégeois | Avec Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy, Anne Girouard | Collaboration à la scénographie Anne-Laure Julian de la Fuente, François Corbal | Création lumière Guillaume Tesson | Costumes Séverine Thiébauld | Vidéo des intermèdes Grégory Hiétin | Conseils son-vidéo Guillaume Manard | Assistanat à la mise en scène Camille Kolski | Régie lumière et régie son Patrice Lechevallier | Régie plateau Astrid Rossignol | Administration, diffusion Mathilde Priolet | Chargée de production Marguerite de Hillerin

Production Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois | Coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Cratère - Scène nationale d'Alès / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff / Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut. | Avec l'aide à la création de la SPEDIDAM.



# PHÈDRE

C<sup>e</sup> Pandora - Brigitte Jaques-Wajeman / De Jean Racine

**JEUDI 4 FÉVRIER 20H30**

**THÉÂTRE • 2H**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 15 ans.*

En Grèce antique, Phèdre, épouse de Thésée, brutal et volage, ne peut plus lutter contre son amour pour son beau-fils, Hippolyte. De son côté, Hippolyte ne peut résister au charme d'Aricie, descendante d'une lignée ennemie de son père. À ces amours tabous, interdites, passionnées, pulsionnelles se mêlent les injonctions des Dieux, les interventions des suivantes et les conseils avisés... De cette pièce magnifique, Brigitte Jaques-Wajeman et son équipe artistique subliment les thématiques monstrueuses et l'écriture charnelle. C'est par la force des mots, surtout, par la force de l'imagination qui s'affole à les entendre, qu'ils amènent la tension dramatique à s'embraser. La texture et les couleurs de la scénographie, la fluidité ou la rigidité des étoffes, la retenue ou l'exaltation des corps, tout concourt à la création d'une tragédie des désirs des plus marquantes.

“ Les amateurs de situations extrêmes, d'amours dévorants, de poésie sulfureuse doivent se précipiter à cette représentation si simple et diaboliquement sophistiquée, où les corps sont disloqués par le désir dans un espace métaphysique.

TÉLÉRAMA

---

Texte Jean Racine | Mise en scène - Brigitte Jaques-Wajeman | Collaboration artistique - François Regnault | Dramaturgie - Clément Camar-Mercier | Assistant à la mise en scène - Pascal Bekkar | Scénographie - Grégoire Faucheux | Lumières - Nicolas Faucheux Costumes - Pascale Robin | Régie & Accessoires - Franck Lagaroje | Musique et Son - Stéphanie Gibert | Maquillage et coiffure Catherine Saint-Sever | Avec Phèdre - Raphaële Bouchard, Thésée - Bertrand Pazo, Hippolyte - Raphaël Naasz, Aricie - Pauline Bolcotto, Oenone - Sophie Daull, Thérémène - Pascal Bekkar, Ismène - Lucie Digout, Panope - Kenza Lagnaoui | Administration et Production - Dorothée Cabrol / Diffusion - Emmanuelle Dandrel.

---

Coproductions Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de Fontainebleau et la Compagnie Pandora  
Avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France et du Jeune Théâtre National.

# PETIT PAYSAN TUÉ

C<sup>e</sup> Cipango

**VENDREDI 26 FÉVRIER 20H30**

+ Représentation scolaire  **jeudi 25 février 14h30**

**THÉÂTRE • 1H30 estimée**

**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 13 ans.*

## Un voyage au cœur du mal-être paysan.

Baptiste, écrasé par une agriculture normée qu'il ne comprend pas, lutte sans merci pour un peu de liberté. Il est épaulé par sa sœur Céline et son mari. Mais les rouages de l'administration sont si puissants qu'ils arriveront à l'éloigner de sa famille et mèneront ce jeune éleveur de 37 ans vers son destin tragique. Accompagnés de ses complices de la compagnie Cipango, Yeelem Jappain, à l'écriture et à la mise en scène, apporte son regard et son engagement à cette histoire inspirée de faits réels. Des faits réels et pas si rares que cela. D'où vient la détresse du monde agricole ? Comment être paysan aujourd'hui ? À quoi ressemble ce métier, dans un monde libéralisé à outrance et régi par les grands traités de libre échange ? L'homme et son savoir-faire ancestral peuvent-ils faire face à la machine mise en place par les gros groupes agro-industriels ?

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE.

---

Écriture et mise en scène Yeelem Jappain | Jeu : Clément Chébli, Étienne Durot, Julie Roux et la voix d'Helena Oliu Roux | Chorégraphie Jérôme Andrieu | Création sonore Romain Supe | Lumière Thomas Rizzotti | Scénographie Aurélie Lemaignan | Entretiens documentaires Yeelem Jappain | Diffusion et production Juliette Rambaud et Alexandre Slyper.

---

Coproductions **L'arc – scène nationale Le Creusot** / L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / La Maison, Nevers, Scène conventionnée arts en territoire en préfiguration | Avec le soutien de : du Studio Virecourt - lieu de résidence et de création (86), la Maison Jacques Copeau, la commune de Toulon-sur-Arroux dans le cadre du CLEA, la Drac Bourgogne-Franche-Comté, le CDN Besançon Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de Saône-et-Loire.





# [zaklin] JAQUELINE ÉCRITS D'ART BRUT

Olivier Martin-Salvan

**VENDREDI 5 MARS 20H30**

**THÉÂTRE • 1H**  
**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 15 ans.

« De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou. »  
Michel Foucault

C'est suite à la découverte du livre de l'historien d'Art Michel Thévoz, *Écrits bruts*, qu'Olivier Martin-Salvan a imaginé cette pièce. Les textes, issus de la collection d'Art Brut de Lausanne ont pour spécificité d'émaner d'auteurs marginaux et témoignent d'une grande liberté de forme. Affranchis de toute norme esthétique, ces œuvres sont de formidables matières pour le théâtre. Il s'en dégage un élan vital et une poésie très particulière. Pour les rendre sensibles, le comédien et le musicien nous accompagnent vers les profondeurs de l'esprit en manipulant un instrumentarium complexe. Sur le plateau, la mise en scène autour d'une cage exiguë et des costumes superposés nous renvoient l'image de présences schizophréniques, telle celle de Jacqueline, singulière jeune femme dont les écrits sont au cœur du spectacle.

---

Conception artistique Olivier Martin-Salvan | Composition musicale Philippe Foch | Avec Philippe Foch, Olivier Martin-Salvan | Collaboration à la mise en scène Alice Vannier | Regard extérieur Erwan Keravec | Scénographie et costumes Clédat & Petitpierre | Lumières Arno Veyrat | Traitement et spatialisation sonore Maxime Lance | Conseil à la dramaturgie Taïcyr Fadel | Retranscription des textes Mathilde Hennegrave | Régie générale et régie son Maxime Lance | Régie Lumière Thomas Dupeyron | Production, diffusion et coordination Colomba Ambroselli assistée de Nicolas Beck.

---

Production Tsen Productions | Coproduction Le Tandem Scène Nationale d'Arras-Douai, Le Centquatre-Paris, Le Lieu Unique Scène Nationale de Nantes, La Maison de la Culture de Bourges Scène Nationale, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Tréteaux de France Centre Dramatique National, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper | Avec le soutien de La DRAC Île-de-France (aide à la création) et de la SPEDIDAM | Accueil en résidence Le Tandem Scène Nationale de Arras-Douai, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de l'Entresort de Morlaix, Tréteaux de France Centre Dramatique National | Remerciements Alain Moreau, Annie Le Brun, Catherine Germain, Nadège Loir, Gian Manuel Rau, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Saint-Anne à Paris, Collection de l'Art Brut Lausanne (Suisse), Réseau Fribourgeois de santé mentale à Marsens (Suisse), Kunstmuseum Bern (Suisse) De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou Michel Foucault.

# COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

© L'Artifice - Christian Duchange / Texte de Simon Grangeat

**JEUDI 11 MARS 19H**

+ Représentation scolaire **vendredi 12 mars 10h & 14h30**

**THÉÂTRE • 1H10**

**TARIF B - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 9 ans*

**Un groupe d'enfants a disparu il y a vingt ans.  
Une nouvelle enquête commence...**

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Et si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible ? L'enquête est menée par trois personnages transportés dans un dispositif en mouvement, offrant au récit des allures de conte fantastique. Une fable où la démocratie se joue à hauteur d'enfant, comme une urgence à rêver d'avenir collectif.

## **REPORT Saison 2019-2020**

Texte Simon Grangeat, publié en octobre 2019 aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | Mise en scène Christian Duchange | Jeu Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache | Création et réalisation costumes et masques Nathalie Martella assistée de Cécile Choumiloff | Création lumières Julien Barbazin | Composition Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange | Accessoires Jules Bouteleux | environnement sonore et régie générale Anthony Dascola.

Production Compagnie L'Artifice | Avec le soutien de Résidences Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon, Ville de Dijon (résidence en école) | Préachats Côté Cour - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en partenariat avec Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Espace 600 à Grenoble, Saison Jeune Public de Nanterre, Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée de Saran, Festival MOMIX à Kingersheim, TDB - Centre Dramatique National de Dijon | En partenariat avec le Festival A Pas Contés - ABC à Dijon, L'arc scène nationale Le Creusot | Compagnonnage GEIQ Théâtre Lyon | La compagnie L'Artifice est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.



# ROOM

C<sup>e</sup> du Hanneton - James Thierrée

**VENDREDI 19 MARS 20H30\* - SAMEDI 20 MARS 20H30**

**THÉÂTRE • 1H30 estimée**  
**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 10 ans.

**\*AD SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION**

**Voilà plusieurs années que L'arc reçoit les dernières créations en date de la Compagnie du Hanneton, menée par James Thierrée. Cette fois, le magicien des plateaux propose un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme.**

*Room* est une pièce au haut plafond, aux murs épais et au plancher craquant. Une boîte blanche. Un lieu brut, habité. Treize musiciens et danseurs, artistes obsessionnels et singuliers sont réunis sur scène pour pousser à son paroxysme la dépendance entre l'univers de l'instrument et celui du corps. Tout cela sans masque. Face au public. À nu. À l'essentiel. En prenant le temps. La place. « Après 20 ans de création, explique James Thierrée, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations. » Issu de ce désir intime, *Room* a été imaginé comme une chambre lumineuse et mystérieuse. Appel à l'exploration et au jeu, le nouveau spectacle du metteur en scène et circassien invite à la rencontre. Il fait se rapprocher artistes et spectateurs comme seules les fêtes savent le faire.

---

Scénographie, costumes et conception musicale James Thierrée | Assistante à la chorégraphie Thi Mai Nguyen | Assistante à la mise en scène Pénélope Biessy | Constructions par l'équipe de la Compagnie du Hanneton | Avec James Thierrée | Ching-Ying Chien danseuse | Camille Constantin voix, percussions, violon, kora | Mathias Durand voix, guitares, basses, piano, tempura | Hélène Escriva euphonium, trompette basse | Steve Eton saxophone, voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions | Noémie Etlin danseuse, aérienne | Damien Fleau saxophone, piano, basse | Maxime Fleau clarinette, batterie et percussions, contre-ténor | Myrtille Hetzel violoncelle | Nora Horvath danseuse | Magnus Jakobsson comédie, cascades | Kwang Suk Park «Issue» danseur.

---

Production La Compagnie du Hanneton | Coproductions en cours Opéra de Massy (F), Théâtre de Carouge/Atelier de Genève (CH), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale (F), Le Théâtre Royal de Namur(B), Le Théâtre des Célestins, Lyon(F), Chekhov International Theatre Festival, Moscou (RU), Edinburgh International Festival (GB), LG Art Center Seoul (K), Odysseus Blagnac (F), Anthea Antibes (F), Théâtre de la Ville Paris (F), Nuithonie Fribourg (CH), Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint (F), Le Volcan Scène Nationale Le Havre (F), Théâtre du Passage Neuchâtel (CH) | La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté | Audio-description de Séverine SKIERSKI | Commande d'écriture co-produite par | Le Volcan - Scène Nationale du Havre | L'Association Ecoute-voir (Suisse) | L'arc scène nationale Le Creusot | La comédie de Clermont-Ferrand.





# PANAYOTIS PASCOT

JEUDI 25 MARS 20H30

HUMOUR • 1H20  
TARIF A - GRAND THÉÂTRE

Conseillé à partir de 15 ans.

« Mets des slips sur tes phrases,  
on voit les couilles de tes expressions. »

Ancien chroniqueur du *Petit Journal*, puis de *Quotidien*, ce jeune artiste de maintenant 22 ans présente son premier seul en scène *Presque*. Il évoque ses débuts à la télé, les réactions de ses parents, de son colocataire, son amour de la gymnastique rythmique et sportive... D'une voix d'adulte (la testostérone est passée par là), Panayotis nous offre une partition drôle et touchante à travers les questionnements d'un jeune homme qui assume ses doutes. Dans une mise en scène sobre et efficace, il jongle entre autodérision, imitations, anecdotes hilarantes et moments de vie désopilants.

“ Plus belle surprise de cette saison. TÉLÉRAMA

“ Un sans-faute. Un spectacle émouvant, malin et très drôle. LE MONDE

“ On rit ! Récit universel, profond, touchant, désopilant. LE PARISIEN

---

Auteur et interprète Panyotis Pascal | Metteur en scène Fary.

---

Production GMD Production.



# DIOTIME ET LES LIONS

C<sup>e</sup> Contour progressif - Mylène Benoit

**MERCREDI 31 MARS 19H**

+ Représentations scolaires **jeudi 1<sup>er</sup> avril 10h & 14h30 / vendredi 2 avril 10h**

**DANSE, RÉCIT & CHANT • 1H**

**TARIF B - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 7 ans.

L'histoire de Diotime se situe dans des temps très anciens. Elle vit dans son village, avec sa famille. Chaque année, a lieu une grande fête rituelle qui dure deux jours et une nuit. Cette fête, c'est aussi une guerre, pendant laquelle les humains et les lions vont se rencontrer et s'affronter dans le plus grand respect. Traditionnellement, cette fête est réservée aux hommes et aux jeunes garçons de la tribu. Diotime rêve d'y participer depuis qu'elle est enfant. Aujourd'hui, pour la première fois et avec l'aide de son grand-père Cambyse, Diotime va partir combattre un lion. Cette aventure initiatique va transformer Diotime, modifier ses croyances et révéler les liens qui nous unissent à nos ancêtres et à nos traditions.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU SPECTACLE.**

---

Conception Mylène Benoit et Magda Kachouche, d'après *Diotime et les lions*, de Henry Bauchau | Avec Céline Cartillier et Magda Kachouche ou Mylène Benoit (en alternance) | Musique Nicolas Devos & Pénélope Michel (Cercueil / Puce Moment) | Textes des chansons Céline Cartillier, Mylène Benoit, Magda Kachouche | Costumes Frédéric Denis | Accessoires Sarah d'Haeyer | Création lumière Antoine Crochemore, Mylène Benoit, Magda Kachouche | Régie générale Antoine Crochemore | Administration, production, presse Alter Machine, Carole Willemot, Noura Sairour, Elisabeth Le Coënt | Diffusion Juliette Malot.

---

Production Contour Progressif | Coproduction Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Le Phare CCN du Havre Normandie, L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Le Volcan Scène Nationale du Havre.



© Marie Filippi

# UNE HISTOIRE POP

C<sup>e</sup> L'Ouvrier du Drame - Marie Filippi / Librement inspiré de *Une Histoire Populaire des États-Unis* de Howard Zinn

**MERCREDI 7 AVRIL 20H30**  
**JEUDI 8 AVRIL 20H30**

**SÉRIE THÉÂTRALE** • 1H30 estimée  
**TARIF A / PAR SOIRÉE - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 14 ans.

**L'histoire des États-Unis sous un angle inédit, en 4 épisodes.**

Howard Zinn recompose une histoire américaine dans toute sa crudité, débarrassée de ses mythes et de ses images d'Épinal. Les artistes de la compagnie L'Ouvrier du drame s'emparent de cette version et la mettent en lumière, la soumettent à réflexion, à leur façon. En 2 soirées de 2 épisodes, ils traversent l'Histoire étasunienne au travers de grandes thématiques toujours contemporaines : le machisme et le racisme, la propriété, la guerre, l'inégalité. Un épisode, une thématique, un style de théâtre. Les interprètes incarnent les personnages réels de l'Histoire. Ils les fantasment, les extrapolent, s'amuse d'eux parfois. Cette démarche artistique, aussi intime que politique, c'est aussi « une histoire qui se veut créative et souhaite envisager un futur possible sans pour autant trahir le passé ».

**MERCREDI 7 AVRIL**

Épisode 1 **LA CONQUÊTE**

Épisode 2 **LA CONDITION NOIRE**

**JEUDI 8 AVRIL**

Épisode 3 **L'INVISIBILITÉ DES FEMMES DANS LA LUTTE**

Épisode 4 **LA GUERRE**

Adaptation et écriture collective sous la direction de Marie Filippi | Mise en scène Marie Filippi | Avec Sarah Calver, Marjorie Efther, Laurent Robert, David Scattolin | Création lumière et régie générale Caroline Carliez | Conseils Dramaturgiques Sandrine Roche | Création musicale et sonore Etienne Fauquet | Conseils aux costumes Carine Goron | Garde-fou politique Damien Scali | Administration de production Sarah Eliot.

Production L'Ouvrier du Drame | Coproduction Dieppe Scène Nationale, **L'arc - scène nationale Le Creusot**, La Maison Folie Wazemmes de Lille | Soutien DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Le Grand Sud, Festival Prise Directe | Accueil en résidence TANDEM Scène Nationale, Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque, La Maison Folie Beaulieu, Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes | Remerciements Compagnie Théâtre du prisme dans le cadre du compagnonnage, L'Opéra de Lille, Compagnie Les Bourgeois de Kiev.



# LA MÉCANIQUE DU VENT

C<sup>e</sup> Un château en Espagne - Céline Schnepf

**SAMEDI 10 AVRIL 9H30 & 11H**

+ Représentations scolaires **jeudi 8 & vendredi 9 avril 9h & 10h30**

**THÉÂTRE & MUSIQUE** • 35 MIN à 1H selon l'exploration ludique avant et après le spectacle.

**TARIF C - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 18 mois.*

## Un poème mécanique et musical pour grandir en plein air.

Jeanne est assise, elle attend le vent, comme ça, juste pour voir, pour voir où il la mènera et si elle se laissera bousculer. Murmuro l'accompagne et chante son histoire avec son violoncelle. Dans un décor de fête foraine, des ventilateurs, des mécaniques inclassables, des objets de toutes sortes rejoignent et créent un jeu poétique sur ce qui nous pousse à apprendre. Un spectacle pour partir à l'exploration de soi et du monde, qui invite à grandir.

---

Mise en scène et écriture Céline Schnepf | Création musicale Frédéric Aubry | Création sonore Julien Woittequand | Création lumières, mécaniques et régie générale Jérôme Dahl | Interprètes Lilia Abaoub, Frédéric Aubry | Administration Anaïs Faivre  
Création des mallettes poético-ludiques Carine Lambert.

---

Coproduction Le Merlan, Scène Nationale de Marseille | Résidences de création Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon, École Maternelle Condorcet à Besançon, La Gare Franche à Marseille.

# ICI OU (PAS) LÀ

Collectif Label brut - Laurent Fraunié

**MERCREDI 28 AVRIL 19H**

+ Représentations scolaires **jeudi 29 avril 10h & 14h**

**THÉÂTRE D'OBJETS & IMAGES • 55 MIN estimée**

**TARIF B - PETIT THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 7 ans.

**Aucun mot, des images fortes, des marionnettes et un personnage qui joue à cache-cache !**

*Ici ou (pas) là* aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent. Devenir ? Changer ? Rester ? S'accrocher ? Être ici ou là ? Ou pas là ? Apparaître ou disparaître ? Dépasser les peurs de ne pas trouver sa place. Cultiver la nécessité vitale du désir d'avancer... et de l'avancée des désirs.

Après *Moooooooooonstres* et les craintes liées à l'endormissement puis *à2pas2laporte* et les mystères tapis derrière la porte, *Ici ou (pas) là* vient mettre un point final à ce triptyque de Laurent Fraunié consacré à notre solitude face à nos peurs.

---

Conception, interprétation et choix musicaux Laurent Fraunié | Regards extérieurs Harry Holtzman, Babette Masson | Manipulation, régie plateau Xavier Trouble, Mehdi Maymat-Pellicane ou Sylvain Séchet en alternance | Scénographie Grégoire Fauchoux | Chorégraphie Cristiana Morganti | Costumes Catherine Oliveira | Lumières et crédit photos Sylvain Séchet | Son, vidéo, régie générale Xavier Trouble | Consultante en Programmation Neuro Linguistique (pour les collectages) Claude Lapointe | Régie Ketsia Bitsene, Sylvain Séchet ou Mehdi Maymat-Pellicane en alternance | Affiche Bertrand Gatignol | Fabrication des marionnettes Laurent Fraunié (avec la complicité de Martin Rézard).

---

Coproduction Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) / Château Rouge – scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Annemasse (74) / Le Quai, CDN d'Angers (49) / Les Casteliers, Montréal (CANADA) / La 3'E saison culturelle de l'Ernée (53) / L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) / Scènes de Pays des Mauges, Beaupréau (49) / Le Prémable, Ligné (44) / Théâtre des 3 chênes, Lairon (53) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Quimper (29) | Soutiens (résidences/construction de décor) Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) / Théâtre de la Marionnette à Paris (75) / DSN, Dieppe Scène Nationale (76) / PadLOBA, Angers (49) / Service culturel de la Ville de Coulaines (72) / Le Théâtre – scène conventionnée, Laval (53) / Villages en scène (49) / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (14) / Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint - Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Cratère, scène nationale d'Alès (30) / Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse) / La Montagne magique, Bruxelles (Belgique).





# CONJURATION

Collectif Eskandar - Samuel Gallet (Compagnie associée)

**VENDREDI 30 AVRIL 20H30**

**THÉÂTRE • 1H20**  
**TARIF A - PETIT THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 15 ans.*

**Une enquête théâtrale et un répertoire d'objets et autres rituels pour conjurer les temps obscurs.**

Comment vivre une vie singulière dans un monde qui uniformise les êtres, les comportements et les imaginaires ? Comment appréhender son devenir, l'inventer, quand la relation entretenue aujourd'hui avec l'avenir est exclusivement apocalyptique ? Rien ne peut cependant nous dire que des mondes nouveaux et d'autres formes d'organisations sociales plus vertueuses ne pourraient pas apparaître. De ces interrogations, Samuel Gallet propose un moment de théâtre comme une série de conjurations pour se délivrer de l'emprise de la peur, tenir en échec les puissances hostiles, libérer les imaginaires avec le théâtre et à leur manière, humble et fragile, participer à transformer la vie. À partir d'échanges et de rencontres avec la population d'un village, d'un quartier ou d'un établissement, les artistes du collectif (comédiens, auteurs, musiciens) créeront un spectacle au plus proche des réactions collectées.

---

Conception Samuel Gallet | Dramaturgie Pierre Morice | Création sonore Fred Bühl | Lumière Samaël Steiner | Textes Laura Tirandaz, Samuel Gallet | Musique Aëla Gourvenec, Mathieu Goulin | Jeu Théo Costa Marini, Caroline Gonin | Photographie Dan Ramaen | Administration : Agathe Jeanneau.

---

Production Le Collectif Eskandar | Coproduction L'arc - scène nationale Le Creusot / DSN Scène Nationale de Dieppe | Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie | Le Collectif Eskandar est artiste associé à L'arc - scène nationale Le Creusot et reçoit l'aide à la structuration de la Région Normandie.



# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Théâtre Dijon Bourgogne - Benoît Lambert / Texte de Marivaux

**JEUDI 6 MAI 20H30**

+ Représentations scolaires **vendredi 7 mai 14h30**

**THÉÂTRE • 1H40**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

Conseillé à partir de 15 ans

**Sous le comique du badinage, le tableau audacieux d'une lutte des classes et des sexes.**

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son prétendu, la jeune fille obtient de son père l'autorisation d'échanger ses vêtements avec sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée avec son valet Arlequin. Une double intrigue s'engage alors et les échanges de costumes opèrent comme une expérience in vitro d'une mystification en miroir. Benoît Lambert et ses interprètes renouvellent toute la saveur de cette célèbre comédie bourgeoise du fin 19<sup>ème</sup> siècle, dans un écrin de jardin d'hiver aux reflets de laboratoire.

“ Ce Jeu de l'amour et du hasard est une merveille d'accomplissement et de finesse pour de jeunes acteurs sous la houlette de Benoît Lambert.

TRANSFUGE

“ Les chasses-croisés amoureux et jeux de dupes chers à Marivaux interprétés avec fraîcheur et vivacité par de jeunes comédiens.

TÉLÉRAMA

## REPORT Saison 2019-2020

Texte Marivaux | Mise en scène Benoît Lambert | Avec Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grebot, Edith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincent | Assistant à la mise en scène Raphaël Patout | Scénographie et lumières Antoine Franchet | Costumes Violaine L.Chartier | Son Jean-Marc Bezou | Coiffures et maquillages Marion Bidaud | Régie générale et plateau Geoffroy Cloix | Régie lumières Julien Poupan | Régie son Samuel Babouillard.

Production Théâtre Dijon Bourgogne | Avec le soutien Région Bourgogne-Franche-Comté, FONPEPS ; FIJAD ; Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.





# MISTER TAMBOURINE MAN

C<sup>e</sup> l'Envers du décor

DU MARDI 18 AU SAMEDI 22 MAI 20H

HORS  
LES  
MURS

**THÉÂTRE, JONGLAGE & MUSIQUE** • ENVIRON 2H30 (voyage en bus compris)  
**TARIF B - EXPÉDITION SURPRISE AU DÉPART DE L'ARC**

Conseillé à partir de 8 ans

De l'improbable rencontre d'un musicien bonimenteur et d'un serveur qui se rêve champion du monde des garçons de café naît la poésie, le burlesque et le clown. *Mister Tambourine man*, avec son barda foutraque d'instruments, cause, parle, raconte à qui veut l'entendre parce que plus personne aujourd'hui ne l'écoute ! Ce garçon de café lui ne semble avoir que ce championnat pour être. Ils veulent pourtant continuer d'exister, de se faire comprendre, l'un avec la parole et l'autre en jonglant, se contorsionnant... ils se racontent des histoires, retrouvent ou créent des poèmes, des chansons de quat'sous, des contes et litanies. Denis Lavant, figure de théâtre et de cinéma qui excelle dans l'art du clown, du grotesque, du bonimenteur, et Nikolaus Holz, incroyable jongleur avec les objets qui l'entourent. Ensemble, ils revisiteront à leur façon les numéros classiques du clown.

---

Écriture Eugène Durif | Mise en scène Karelle Prugnaud | Collaboration artistique Nikolaus Holz | Avec Denis Lavant, Nikolaus Holz  
Création lumière, régie générale Emmanuel Pestre | Costumes Antonin Boyot-Gellibert.

---

Coproductions OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura - Scène nationale, DSN - Dieppe Scène Nationale, l'Arc - scène nationale Le Creusot | Accueils en résidence La MECA (Bordeaux), l'Horizon - Recherche et création (La Rochelle), l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône, l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura - Scène nationale (Dole) | Avec le concours du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine | En collaboration avec la Compagnie Pré O Coupé / Nikolaus.



# AIMER ! AIMER A HAUTE VOIX !

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté - Jean-François Verdier

**DIMANCHE 6 JUIN 16H30**

**CONCERT LYRIQUE • 1H40 (+ ENTRACTE)**

**TARIF A - GRAND THÉÂTRE**

*Conseillé à partir de 12 ans.*

**Un répertoire exceptionnel pour une formation d'exception :  
3 chanteurs solistes, 80 musiciens, Strauss, Mozart, Poulenc...  
Une ode à la voix.**

Quoi de plus humain, de plus expressif et de plus touchant que la voix ? La voix pour exprimer la naissance d'un amour que symbolise le rossignol, la voix pour susciter de la compassion face aux tourments de l'amour, la voix pour empêcher la fin d'un amour qui se prépare au téléphone, la voix pour faire taire, et faire naître, un nouvel amour... Une soirée toute en émotions qui marquera les 10 ans du fructueux et passionnant voyage de Jean-François Verdier et des musiciens de l'orchestre devenu entre-temps l'Orchestre Victor Hugo.

Francis Poulenc *La Voix humaine* \*

Wolfgang Amadeus Mozart *Se tutti i mali miei*, air de concert \*\*

Johann Strauss *Frühlingsstimmen* \*\*

Richard Strauss Trio final du *Rosenkavalier*

Oeuvre mystère

---

Avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Karen Vourc'h\* (soprano), Anaïs Constans\*\* (soprano), Isabelle Druet (mezzo-soprano), Jean-François Verdier (direction)

---

Production Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.





# LET'S DANCE

C<sup>e</sup> La Ruse — Bérénice Legrand (Compagnie associée)

**VENDREDI 18 JUN 21H**

**BAL ROCK INTERACTIF • 2H**  
**GRATUIT - PARVIS DE L'ARC**

*Conseillé à partir de 8 ans.*

**Un lâcher prise total orchestré par des danseurs à l'énergie euphorisante et contagieuse. Enfin ! (spectacle que nous devons partager en juin 2020).**

Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko... Rien de tel que du son rock pour lancer un appel à occuper le dancefloor. Les danseurs de la compagnie La Ruse vous guident aux quatre coins de ce spectacle interactif et explosif. Très accessible, le bal Let's dance s'adresse à tous et à toutes. L'appel de la piste devient vite irrésistible. Prévoyez tenues, coiffures ou accessoires rock ! Nous vous inviterons à des ateliers complices en amont : si vous avez envie de faire partie de l'aventure de l'intérieur, faites-vous connaître auprès de la billetterie ! Let's dance !

**+ PRÉSENTATION DE LA SAISON 2021-2022 À 18H30 À L'arc.**

## **REPORT Saison 2019-2020**

---

Conception Sandrine Becquet et Bérénice Legrand | Avec Bérénice Legrand et en alternance Marie Sinnave, Jules Leduc, Zoranne Serrano | Création lumière Alice Dussart Régie générale en alternance Alice Dussart, Agathe Mercier, Greg Leteneur, Mélanie Saenz Fernandez, Alix Weugue | Sélection musicale D.J. Moulinex/Olivier Clargé, Bérénice Legrand | Construction scénographique Diane Dekerle | Concept culinaire Séverine Lengagne | Montage son Delbi

---

Production La Ruse | Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique Roubaix, Festival Trêto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin — Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France  
LET'S DANCE est né d'une commande du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles Sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille).

# OUVERTURE

## JUSQU'AU 18 JUILLET

Du mercredi au samedi de 13h30 à 18h

## DÈS LE 25 AOÛT

Mardi et mercredi de 13h30 à 18h30

Jeudi et vendredi de 14h à 19h

Samedi de 14h à 18h

Dimanche matin et/ou après-midi selon spectacle.

[www.larcscenenationale.fr](http://www.larcscenenationale.fr)



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



licences 1-1122518 / 2-1122519 / 3-1122520

Conception graphique : Cédric de Montceau